

Содержание

Contents 1060

МОДЕРНИЗМ И РУССКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ЭМИГРАЦИЯ

Мелих Ю.Б. Смысл истории для Европы в трактовке

Н.А. Бердяева. Взгляд из Германии 1063

В статье рассматривается рецепция философии Н.А. Бердяева как русского европейца в Германии в различных ее аспектах. Внимание акцентируется на смыслообразующей для Германии и всей Европы трактовке истории в изданной в Берлине в 1923 г. работе Бердяева «Смысл истории. Опыт философии человеческой судьбы», которую выявляет граф Г. Кайзерлинг. Анализируются выделенные исследователями Ш. Райхельтом, П. Клайном, Э. Кламротом, Б. Шульце влияния на формирование историософских взглядов Бердяева русских философов, в том числе А.С. Хомякова, которого Бердяев считает модернистом и анархистом, идеи которого могли бы привести к реформации в России.

Вакулинская А.И. «Бессердечная культура» в русской

философии и угрозы технократии 1076

Русские философы XIX столетия, по тем или иным причинам оказавшиеся в эмиграции, в качестве одной из значимых проблем своего века называли кризис духовной культуры, проявившийся в революциях и войнах, которые затронули практически все страны мира. В исследовательскую оптику русских эмигрантов непременно попадали не только вопросы, связанные с научно-техническим прогрессом и техникой как таковой, но и проблема трансформации социального уклада и человека, уровня его самосознания.

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

Хренов Н.А. Между визуальным и нарративным:

фантастический жанр как лаборатория вариантов

отношений между «языком» и «речью» 1094

В статье на примере фильмов российского режиссера А. Тарковского «Солярис» и «Сталкер» рассматривается вопрос: как, не жертвуя смыслом, возникающим в сознании художника, возможно создать художественное произведение, способное вызвать интерес у широкой аудитории? Этот вопрос достиг особой остроты в контексте дискуссии вокруг авторского кино и автора в искусстве, высокий статус которого во второй половине прошлого столетия начал колебаться. Автор статьи обращается к лингвистической методологии, ставшей следствием лингвистического поворота в гуманитарных науках в начале XX в., и использует понятия «язык» и «речь».

ЛИТЕРАТУРА В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Богатырева Л.В., Хлопаева Н.А. Культурный бренд русской

деревенской прозы в социальных сетях: репрезентация

и проблемы продвижения 1109

В условиях информационного общества распространение культурного наследия постепенно переходит в пространство цифровых коммуникаций. Развитие социальных сетей обусловило продвижение культурных брендов на онлайн-платформах с многомиллионной аудиторией. На примере сообществ, посвященных писателям деревенской прозы, в статье рассматривается влияние виртуальных технологий на распространение объектов духовного культурного наследия в медиополе.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННЫЙ МИР

Клюев А.С. Философия музыки в зеркале

современной эпохи (общие замечания) 1123

В статье рассматривается ситуация, сложившаяся в современную эпоху, именуемую по-разному: постмодернизм, постпостмодернизм, цифромодернизм, метамодернизм и др. Отмечается, что, несмотря на различия между наименованиями, все они свидетельствуют об утвердившемся в наши дни глобальном кризисе культуры, в основе которого лежит утрата человеком духовности. Заявляется, что необыкновенными возможностями возвышения духовных потребностей человека обладает музыка.

ЭКОНОМИКА. ПРАВО. КУЛЬТУРА (журнал в журнале)

Понкин И.В., Абраменкова В.В., Понкина А.А.

Проект федерального закона «О безопасности

детской игрушки» 1127

Данный проект федерального закона инициативно подготовлен с учетом его (также инициативного) прообраза от 2008 г. «О детской игровой продукции», концепция которого была опубликована в: Понкин И.В., Абраменкова В.В. и др. О необходимости совершенствования законодательства о детской игрушке и о компьютерных и иных электронных играх / Сост. И.В. Понкин. — М., 2008. — 58 с.

Ученые научились стирать память:

свобода от прошлого или угроза личности? 1141

Это открытие создает инструмент, бросающий вызов самим основам человеческой идентичности, этики и свободной воли.

КРИТИКА. ПУБЛИЦИСТИКА

Афанасьева М.Г. Говорящие картины на все времена

талантливого мастера кисти —

художника Василия Сурикова 1145

Статья посвящается двойному юбилею — 130-летию со дня основания Русского музея и отмеченному два года назад 175-летию В.И. Сурикова.

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ 2025 ГОДА 1152

ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ

Как подписаться на журнал «Вопросы культурологии»

и другие журналы Издательского Дома «ПАНОРАМА» 1156