

# Содержание

Contents.....	756
---------------	-----

## ЛИТЕРАТУРА В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Богданова О.В. «Я — равно и поэт и художник...»

(Давид Бурлюк) (часть первая) .....	759
-------------------------------------	-----

*Цель исследования — проанализировать живописно-поэтические стратегии Давида Бурлюка, одного из основоположников и активных участников авангардных процессов начала XX в. в России, выявить родственную природу артистических приемов, находивших отклик в его изобразительной и стихотворческой практике, проследить близость их образно-смысловых функций в рамках различных видов искусств, к которым в своем творчестве обращался «отец русского футуризма». Результатом работы стало аналитическое осознание родства и общности стратегий художника и поэта Бурлюка в процессе рождения и со-зидания нового искусства XX в.*

Косполова Н.Э. Провоцирующий инцидент мансийского мифа в легенде о черной березе .....	775
--	-----

*Данная статья, родившаяся в ходе авторского переложения в стихотворную форму мансийского мифа о черной березе, посвящена анализу коллизий этой легенды. При рассмотрении аналогичных сюжетных линий в творчестве А.М. Коньковой (псевдоним «Бабушка Аннэ»), 110-летие которой мансийский народ отмечает в 2026 г., обозначился ряд контекстных параллелей, на которых стоит остановиться подробно. Автором обосновывается определение жанра текста легенды как мифологической драмы, примера героического эпоса протоугров, что дало возможность анализировать его в драматургическом контексте.*

Ван Цзин. Интерпретация женского образа в военной литературе XX века: «Живи и помни».....	785
---	-----

*Статья посвящена многоаспектному анализу женских образов в романе В. Распутина «Живи и помни» в контексте эволюции русской военной прозы XX в. Основное внимание уделено центральному персонажу Настене, чья трагическая судьба исследуется через уникальную триаду: стратегии выживания (тяжелый труд, ответственность, самозащита), сложная психологическая динамика (шок, терпимость, нравственная дилемма, страх, стыд, отчаяние, трансформация) и социальные связи (осуждение социума, незримая связь с другими женщинами).*

## ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

Меньшикова Е.Р. Просвещение «Транса»: опрощение, профанация, скудоумие — оферта 'злой неволи' или стратегия Новой Инквизиции

(внегендерный аспект Деградаци) .....	795
---------------------------------------	-----

*При попустительстве (и, возможно, злонамеренном) фундаментальной науки русская философско-историческая мысль куп-*

рована и практически изъята из обращения в 'образовательном процессе' — 'боевая молодежь' не знает Ломоносова, не читит Татищева, ни Чернышевского, не ведает Данилевского и Вернадского, слыхом не слышала о Фрейденоберг и Пумпянском, не читает много изданных Лосева и Лихачева — но такое «отвращение» от 'русского философствования' сформировано именно распространением и вольным произрастанием 'норманнского вопроса', который, по мнению современных 'Кропоткиных от образования', до сих пор не прояснен.

## **ОБРАЗОВАНИЕ И ОБЩЕСТВО**

**Трифонов Д. Школьный шпион..... 816**  
Как в российских школах разворачивается новый виток цифровизации с элементами искусственного интеллекта.

## **РУССКАЯ КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННЫЙ МИР**

**Эйкерс Кристофер. UpHerd: творчество Достоевского  
глубоко влияет на умы западной молодежи..... 820**  
Призывы бойкотировать русскую культуру ошибочны, пишет UpHerd. Она очаровывает западные умы и сохраняет на них глубокое влияние. Для американской молодежи, разочарованной материализмом и либерализмом, творчество Достоевского актуально как никогда.

## **ЭКОНОМИКА. ПРАВО. КУЛЬТУРА (журнал в журнале)**

**Багдасарян В.Э. Демографический кризис:  
цивилизационное измерение..... 824**  
Анализ причин депопуляции и необходимые 13 стратегических шагов демографической политики страны.

**Ушев И.С. Искусство будущего: как нейросети и ИИ  
изменяют роль художника..... 840**  
Искусственный интеллект и нейросети постепенно становятся важными инструментами в арсенале современных художников, кардинально изменяя подходы к созданию искусства. Автор анализирует, как ИИ открывает новые горизонты в творчестве, позволяя генерировать уникальные произведения, которые ранее невозможно было бы создать традиционными методами. Рассматриваются примеры художников, использующих ИИ для создания картин, музыки, анимаций и перформансов, а также исследуются технологии, лежащие в основе этих процессов.

## **ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ**

**Спрашивали — отвечаем..... 844**  
На ваши вопросы отвечают эксперты службы Правового консалтинга «ГАРАНТ».

## **ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ**

Как подписаться на журнал «Вопросы культурологии»  
и другие журналы Издательского Дома «ПАНОРАМА»..... 852