

ИСКУССТВО НА СЛОМЕ ЭПОХ

Пронин А.А., Круглов Р.Г. Религиозный контекст в манифестах киноков «Мы» и «Киноки. Переворот»579

В статье рассматривается проблема самоидентификации Дзиги Вертова как художника авангарда, анализируемая в аспекте религиозности его программных публицистических текстов. На материале манифестов киноков «Мы» и «Киноки. Переворот», а также некоторых поэтических произведений Вертова выявляется характерное для авангардистов стремление представить мир в категориях и образах христианства, определяется вертовская революционная интерпретация таких понятий, как «Эдем», «богоявление», «всевидящее око», «Святая Троица» и др.

Беляев В.А. Абстракционизм Кандинского и логика мировой революции588

Эта статья представляет собой размышления о судьбе В.В. Кандинского, о судьбе абстракционизма в искусстве XX в. и о связи всего этого с логикой «мировой революции». Автор рассматривает внутреннюю связь между логикой абстракционизма в искусстве начала XX в., логикой его революционности и логикой революционности в других аспектах социокультурной реальности этой эпохи. Выявляются те идеально-проектные слои, которые позволяют говорить о едином пространстве революционности, о симметрии и резонансе между различными ее выражениями.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННЫЙ МИР

Геннадий Гатиллов: «Искусство — это мощнейший инструмент передачи исторической правды»602

В Женеве, в здании Организации Объединенных Наций состоялась Международная художественная выставка «Искусство хранит память», посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. В экспозиции представлено 45 произведений живописи и графики из коллекции международного журнала «Русская галерея — XXI век». Работы современных художников олицетворяют вечные ценности памяти, мужества и мира. О значении этой выставки и о важности сохранения исторической правды в современном мире мы беседуем с Постоянным представителем Российской Федерации при Отделении ООН в Женеве Геннадием Михайловичем Гатиловым.

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

Розин В.М. Две версии культуры: «культ» & семиозис, видение, социальность605

В статье разводятся две трактовки культуры: как культа и рационального построения; в последней автор, в свою очередь, различает семиотические, психологические и социальные нарративы. Анализируется характеристика культуры, предложенная Михаилом Гейфтером: культура — это «отношение к тому, что человеку не дано непосредственно, но имеет для него спасительно-преобразующее значение». На основе нее автор утверждает, что человек

культуру полагает, причем не только мысля рационально, но и в плане веры.

- Меншикова Е.Р. Просвещение «Транса»: опрощение, профанация, скудоумие — оферта 'злой неволи' или стратегия Иерархической Инквизиции (внегендерный аспект Деградациии)..... 615**
При попустительстве (и, возможно, злонамеренном) фундаментальной науки русская философско-историческая мысль купирована и практически изъята из обращения в 'образовательном процессе' — 'боевая молодежь' не знает Ломоносова, не чтит Татищева, не знает Карамзинского, не ведаёт Данилевского и Вернадского, слыхом не слыхала о Фрейдберге и Пумпянском, не читает много изданных Лосева и Лихачева — но такое «отвращение» от 'русского философствования' сформировано именно распространением и вольным произрастанием 'норманнского вопроса', который, по мнению современных 'Кропоткиных от образования', до сих пор не прояснен.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБЩЕСТВО

- Бокова Э.И. Сохранение культурного наследия и национальной идентичности — одна из главных задач системы образования 632**
Родные языки изучают более 2 млн школьников как предмет, более 300 тыс. детей — во внеурочной деятельности, 78 тыс. — в дополнительном образовании и более 350 тыс. — в дошкольном образовании. Многообразие культур и языков — отличительная особенность нашей страны и главное ее достояние. Об этом федеральному порталу «Российское образование» рассказала директор Института родных языков Эсет Бокова.

ЭКОНОМИКА. ПРАВО. КУЛЬТУРА (журнал в журнале)

- Панкин И.В. Заключение по содержанию и направленности идеологии движения "Me too" 635**
"Me too" (в переводе на русский — «я тоже», в акцентуемом страдательном залоге — «меня тоже») — наименование выражено агрессивного («воинствующего», конфронтационного) ультралиберального крыла феминистского движения и разделяемой им одноименной идеологии.

- Юити Онода. Sankei: японского журналиста поразило безразличие сограждан после жизни в России 638**
Японский журналист, долгое время живший в Москве, был поражен контрастом по возвращении на родину: например, в метро никто не уступает место матерям с детьми. В отличие от России, где такой жест — обычное дело, японцы предпочитают сидеть, не отвлекаясь от смартфонов. Все впечатления мужчина описал в статье для Sankei Shimbun.

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

- Спрашивали — отвечаем 640**
На ваши вопросы отвечают эксперты службы Правового консалтинга «ГАРАНТ».

ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ

- Как подписаться на журнал «Вопросы культурологии» и другие журналы Издательского Дома «ПАНОРАМА»..... 660