

ДНИ РОЖДЕНИЯ - АПРЕЛЬ

6

8

3-Й ЕЖЕГОДНЫЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ «КИНО 2030: УПРАВЛЕНИЕ ЦИФРОВЫМ КОНТЕНТОМ В НОВОМ ДЕСЯТИЛЕТИИ»

12

КРИСТИНА РЕЙЛЬЯН: В ГОРАХ НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕЛЬЗЯ ПОЛАГАТЬСЯ НА СЛУЧАЙ

Интервью с продюсером трансляции Кубка мира по горнолыжному спорту Кристиной Рейльян и главным технологом внестудийного производства «Матч ТВ» Владиславом Федоровым

30

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ «ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ЖЕЛЕЗОК» У НАС ПОЧТИ ЧТО И НЕТ

Интервью с техническим директором «СТС Медиа» Тимуром Кулгариним

38

СКВОЗЬ «СТС МЕДИА» К «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМУ» И КИНОСТУДИИ ИМ. ГОРЬКОГО

Интервью с генеральным директором киностудии имени Горького, председателем правления киностудии «Союзмультфильм» и экс-гендиректором холдинга «СТС Медиа» Юлианой Слащевой

44

СТРУКТУРА СОВРЕМЕННОЙ АНИМАЦИОННОЙ СТУДИИ

Алексей Ганков, IT-директор Студии «Союзмультфильм»

52

ВСТРЕЧАЙТЕ: REPLICAS! АППАРАТНО-ПРОГРАММНЫЙ КОМПЛЕКС АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ЭФИРНОГО ВЕЩАНИЯ БЕСПЛАТНО!

Илья Сахаров, генеральный директор «Мастер-Продакшн»

54

DOLBY ATMOS ДЛЯ СТУДЕНТОВ. FAKE NEWS? РЕАЛЬНОСТЬ

Интервью с доцентом кафедры звукорежиссуры Института кино и телевидения (ГИТР) Александром Янковским

58

АЛЕКСЕЙ ПРОХОРЧУК: «САМАЯ БОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА - СПОРТИВНЫЙ КОНТЕНТ»

Интервью со старшим инженером офиса Dolby в России и СНГ Алексеем Прохорчуком

60

«МНЕ НЕ ВАЖНО НА ЧТО СНИМАТЬ, А ВАЖНО ЧТО СНИМАТЬ» НО ЕСЛИ ЕСТЬ ЧТО СНИМАТЬ, ТОГДА МНЕ ВАЖНО НА ЧТО СНИМАТЬ» ИВАН ПОМОРИН