

СЛОВО РЕДАКТОРА

4/



ПРАВО

5/ М. Волынкина  
Содержание исключительного права:  
теоретический аспект

13/ А. Дроздов  
Право на неприкосновенность  
произведения

СМЕЖНЫЕ ПРАВА

20/ И. Кондрин, А. Кондрин  
Цифровые коды на фонограммы:  
зачем и как можно их получить?

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

26/ Ирина Эльдарханова:  
Наш принцип – «делай все как для себя!»  
*Интервью с И. Эльдархановой,  
председателем совета директоров  
ГК «Конфазель»*

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

33/ В. Погуляев, О. Чебанова  
Компенсация морального вреда  
при нарушении авторских прав



## БЛИЦ-ОПРОС

42/ Легальный контент и авторское право в Интернете

## ЛИЦЕНЗИИ CREATIVE COMMONS

44/ С. Ворожбит  
Правовые аспекты применения лицензий Creative Commons



## ИЗ ИСТОРИИ ПРАВА

56/ А. Тихонов  
«Голос его хозяина»

## ЗАРУБЕЖНОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

63/ М. Хорт  
К вопросу о субъекте и объекте охраны прав организаций вещания в России и за рубежом

## КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

70/ II Межвузовская научно-практическая конференция «Правовые вопросы охраны интеллектуальной собственности»

72/ Авторское право в современном издательском бизнесе

75/ Авторские и смежные права и продвижение лучшего использования мадридской системы

76/ Международный семинар по правам интеллектуальной собственности и открытым лицензиям Creative Commons